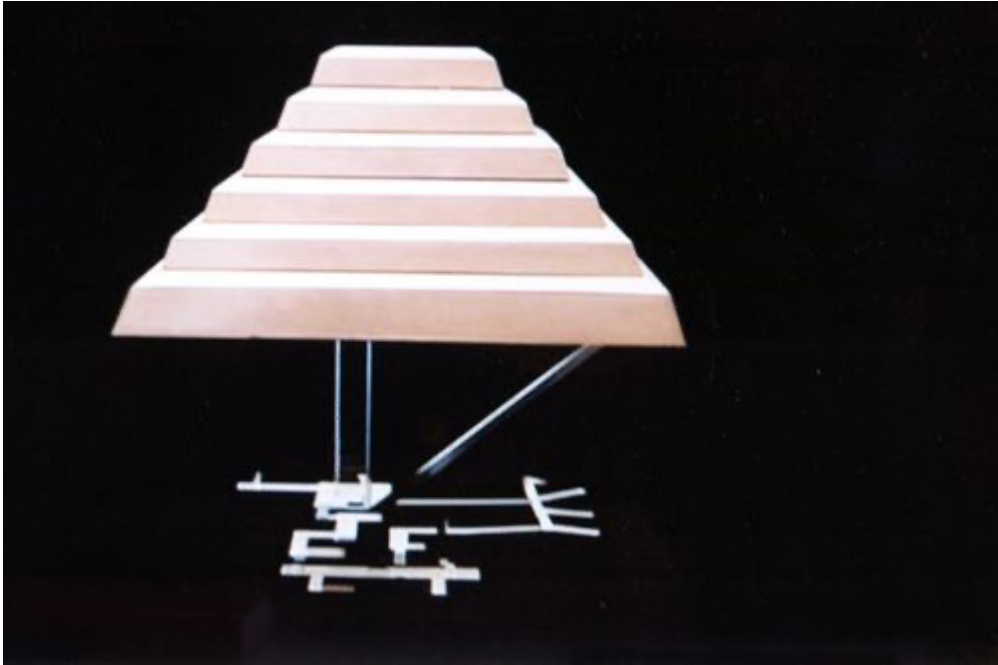


L'intérieur de la pyramide

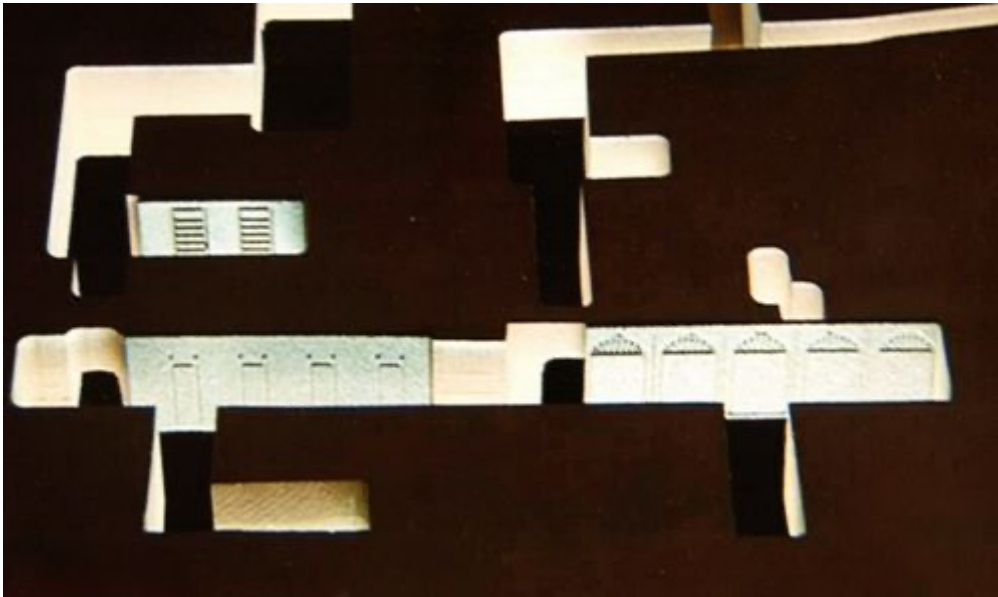
Contrairement aux autres pyramides construites plus tard, la pyramide de Djoser est un corps massif ne contenant pas de galeries. La tombe elle-même se situe sous la pyramide, à 28m de profondeur, dans un extraordinaire dédale de galeries creusées dans la roche.



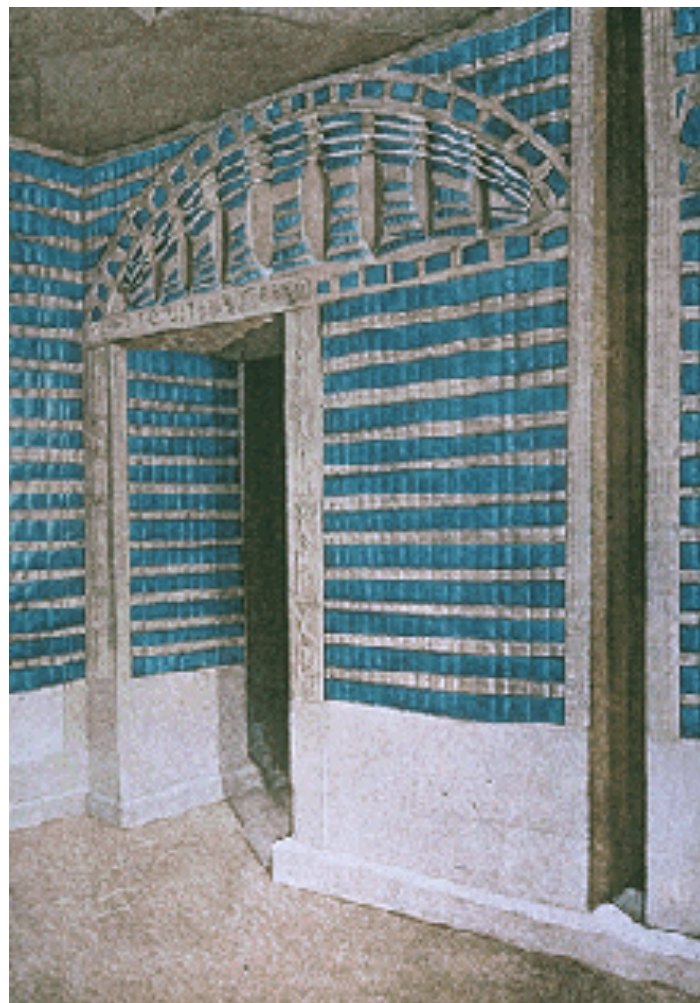
Le réseau de galeries a été doublé par un autre réseau près de l'enceinte Sud (c'est le second tombeau du pharaon), on ignore la signification du second tombeau, mais il a été construit de la même manière et reproduit le décor et le plan du premier tombeau. Dans les deux cas les galeries contiennent les vivres, les vêtements et la vaisselle dont le roi aura besoin dans son séjour dans l'au-delà.

Mais un pharaon même mort doit avoir son palais. Alors on lui a construit sous terre un palais modèle réduit de celui qu'il avait su terre.

Au centre, on trouve un couloir qui débouche sur 2 galeries situées de part et d'autre.



Dans celui de gauche, sur les murs, sont représentées des façades de chapelles aux toits arqués supportées par des piliers Djed, qui symbolisent la stabilité et la durée de l'univers.





Sur l'autre couloir, on retrouve le symbole des façades du palais royal.

On y trouve de splendides plaquettes de faïence imitant des nattes de roseaux encadrant les portes du palais dans lesquelles se tient le pharaon. Elles sont représentées grandes ouvertes comme on peut le voir sur les hauteurs avec la représentation de nattes enroulées.



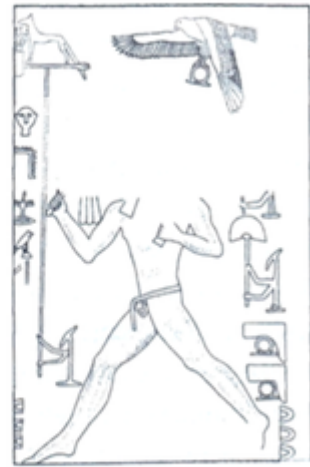
On aperçoit les faïence bleues. et les rouleaux symbolisant les portes des habitations de l'époque faites en roseaux.



Visite au temple d'Edfou



Course rituelle au palais blanc



Course rituelle dans la cour Sud Ouest

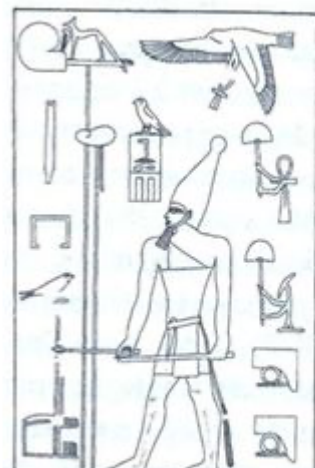
Détails des stèles entre chaque panneau de roseaux, dans la pyramide



Course rituelle dans la cour Sud Ouest



Visite au temple de Létopolis



Visite au temple per our

Dans le tombeau du Sud



Le même symbole figure dans les petites fenêtres au-dessus des portes ainsi que sur le mur aux cobras à l'intérieur de la cour principale.

Derrière cette façade de palais vue de l'extérieur, on a prévu d'autres pièces où le roi peut se retirer. C'est toujours le palais, mais vu de l'intérieur. Sur le mur des fenêtres toutes simples en bas-relief, le roi mort est chez lui dans son au-delà.



[Suite](#)

[L'article en pdf](#)

[Retour](#)